

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЛЬФЕДЖИО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Менеджмент музыкального искусства</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Менеджер музыкального искусства. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

**Химки, 2023**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Сольфеджио».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

профессор кафедры музыкального образования,  
кандидат педагогических наук,  
заслуженный работник культуры РФ

Сидорова Маргарита Борисовна

Утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от 26 апреля 2023 года.

## **Раздел 1. Перечень компетенций**

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. написание диктантов: написать одноголосные и двухголосные диктанты Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. практические задания: выполнение практических заданий. 2.4. промежуточная аттестация – зачет, диф.зачет, экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	<p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-</p>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

**2.1.1. Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения установочного контроля на з\о и входных контролей на д\о и з\о включают основные формы работы по сольфеджио:**

**д\о с 1 по 5 семестры входные контроли**

**з\о установочная сессия и с по 6 семестры входные контроли**

- 1.слуховой анализ
2. интонирование
- 3.сольфеджирование
- 4.метроритмические трудности
- 5.диктанты

### **Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

#### **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

Двухголосные е диктанты с элементами полифонии, имитациями

Одноголосные диктанты. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.

Одноголосные диктанты с отклонениями в тональности 1 степени родства, с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с мелодизированным басом

Одноголосные с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосные е диктанты с элементами полифонии, имитациями

### Тестирование:

#### 1 семестр

1. Чтение с листа одноголосия. Каким образом наиболее эффективно работать над приобретением данного навыка?

- А) Предварительный анализ примера и проверка правильности интонации на фортепиано
- Б) Переписывание примера
- В) Многократное повторение примера

**Правильный ответ: А**

2. Пение двухголосных примеров. Каким образом самостоятельно работать над приобретением данного навыка?

- А) Учить наизусть сначала один голос, потом другой.
- Б) Петь дуэтом
- В) Один голос петь, другой – играть и дирижировать.

**Правильный ответ: В**

#### 3. Выполните практическое задание

Написать двухголосный диктант с подголоском.

Пример двухголосного диктанта.

10 Умеренно

Русская народная песня "Ах, по морю".



Ответить на вопрос: . Как оптимально писать двухголосный диктант?

- А) Писать сначала до конца один голос, затем другой.
- Б) Писать по возможности одновременно оба голоса с учетом возникающих диатонических и хроматических интервалов
- В) Писать сначала ритмический рисунок обоих голосов.

**Правильный ответ: Б**

#### 4. Выполните практическое задание

Напишите от звука «g» вверх дважды гармонический минор:

**Правильный ответ: g-a-b-cis-d-es-fis-g**

#### 1. Выполните практическое задание.

Проанализируйте на слух и запишите нотами интервальную последовательность:

**Правильный ответ:**



#### 2 семестр

##### Выполните практическое задание

#### 1. Написать и спеть лидийский лад от звука «е»

**Правильный ответ: e-fis-gis-ais-h-cis-dis-e**

##### Выполните практическое задание

#### 2. Записать одноголосный диктант на память (диатоника) с 3-х – 4-х проигрываний

**Правильный ответ:**



**Выполните практическое задание**

4. Письменно проанализировать на слух гармонические обороты, включающие основные аккорды, и записать их функциями

**Правильный ответ:**

T-D6/4-T6-S-D2-T6

T-D6/4-T6-II6/5-K-D7-VI

T-S6/4-T-D6-D5/6-T

T-II2-T-VI-S6-II3/4-K-D7-T

**Выполните практическое задание**

5. Что такое отклонение?

- А) Переход из одной тональности в другую и закрепление в ней
- Б) Кратковременный уход в другую тональность, не закрепленный каденцией
- В) Сопоставление тоник двух разных тональностей

**Правильный ответ: Б**

4 семестр

**Выполните практическое задание**

1. Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы:

- а) русской,
- б) немецкой,
- в) итальянской;

**Правильный ответ: а) русской****Выполните практическое задание**

2. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:

- а) T-II-VI-D6 -T
- б) T-III-VI-II-D4/3-T
- в) T-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.)
- г) t-III-t-VII (нат)-III = T

**Правильный ответ: г) t-III-t-VII (нат)-III = T**

3. Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность:

- а) барокко;
- б) классицизм,
- в) романтизм

**Правильный ответ: б) классицизм****Выполните практическое задание**

4. Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность:

- а) T-VII7 -D6/5 - T - D2 → D6 = T6 + каденция в V
- б) T -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -T=III+ каденция в III

Из минора:

- в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII

**Правильный ответ: б) T -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -T=III+ каденция в III**



**Выполните практическое задание**

5. Написать двухголосный диктант (движение децимами)

**Правильный ответ:**

18 *Andante* *grazioso* В.А.Моцарт. Соната.

5 семестр

**Выполните практическое задание**

1. Напишите хроматическую гамму ми минор

**Правильный ответ:** e-f-fis-g-gis-a-ais-h-c-cis-d-dis-e-dis-d-cis-c-h-ais-a-gis-g-fis-f-e

**Выполните практическое задание**

2. Проанализируйте на слух и запишите нотами интервальную последовательность.

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

3. Как называются размеры, которые образуются в результате слияния одинаковых простых размеров?  
А) Сложные  
Б) Простые  
В) Сложные смешанные

**Правильный ответ:** А

Напишите двухголосный диктант - обработку народной песни.

**Правильный ответ:**

17а *Медленно* Русская народная песня "Уж ты, поле моё".

4. Назовите первоначальную тональность и тональность, куда произошла модуляция в конце периода? Запишите цифровкой.



- А) модуляция из А-dur в fis-moll  
Б) модуляция из fis-moll в А-dur  
В) модуляции не произошло

**Правильный ответ:**

**Б. I6-IV35-V34-I35-IV6-V7-VI35-V34→IV35=II35-II6-IV7#1(DD)-K-K-D<sub>7</sub><sup>6-5-9-1</sup> - T35**

**Выполните практическое задание:**

5. Проанализируйте на слух и запишите нотами четырехгласно аккордовую последовательность.

**Правильный ответ:**



### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.

1 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), мажорной и минорной

пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука.

Цепочки из 4-х – 5 интервалов

в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения (в четырехголосии)
- септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный), малый мажорный в четырехголосной фактуре.
- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, и их обращения в четырехголосной фактуре

Последовательности аккордов в

четырёхголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты

Образец последовательности:

T5/3 – D4/3 – D6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – K6/4 – D7- T5/3

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и (10-15 одноголосных примеров). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных

мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

3. Метроритмические трудности:

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;

Пентатоника. Движение по

аккордовым тонам септаккордов II, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт,

пунктирный ритм, синкопы. Двухголосные диктанты гармонического типа.

2 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора.

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 6х-8 интервалов.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, а также отклонения в тональности диатонического родства.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных примеров

(15-20 примеров). Транспонирование на 3б, 3м предварительно выученных наизусть пяти мелодий.

Основная тематика:

- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- отклонения в тональности первой степени родства

3. Метроритмические трудности:

- Синкопы с использованием пауз;
- смешанные размеры;

3 семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетракордов, либо нижнего пентакорда.

Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 6-8 интервалов. Модуляции

и отклонения в тональности диатонического родства

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- модуляции и отклонения в тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

3. Метроритмические трудности:

- триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;

- полиритмия в двухголосии;

4 семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов.

Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15. Параллельные септаккорды на ступенях гамм.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование на любой

интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации;

3. Метроритмические трудности:

- сложные размеры;
- пунктирный ритм;
- переменные размеры;
- полиритмия в двухголосии

Одноголосные диктанты с элементами диатонических семиступенных ладах.

Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие, вспомогательные звуки.

Двухголосные диктанты полифонического склада.

Запись четырехголосных последовательностей цифровками

5 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных).

Транспонирование на любой

интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3. Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического

родства. Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой\_\_

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1. Зачетные требования по курсу сольфеджио**

для студентов 1 курса дневного и заочного отделений, 2 семестр

Выполнить письменную классную работу.

Содержание письменной классной работы:

- а. Одноголосный диктант, включающий альтерированные ступени мажора или минора.
- б. Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

Устный опрос:

Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего диатонические секвенции (см. приложение)
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

### **2.4.2. Требования по дифференцированному зачету по курсу сольфеджио**

для студентов 2 курса дневного отделения (3 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты. (8 тактов)
2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего аккорды: П7, VП7, ДД7, ДДVП7.
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже
- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
- анализ на слух

### **Содержание требований к дифференцированному зачету (3 семестр д\о)**

1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих обороты с ДД:

А) Т -Д3/4 -Т6 -S -П6/5 -ДД 6/5 -ДДУП7 -К -Д7 -Т

Б) Т -У1 -S -П4/3 -ДД4/3 -К -Д7 -У1

В) Т -ДД2 -П2 -Т -УП7 -Д6/5 -Т

Г) Т—Ш -У1 -Д6 -Д6/5 -Т

Д) Т6 -Д4/3 -Т -S -П6/5 -ДД6/5 -ДДУП7 -К -Д7 -Т

2. Сольфеджирование

2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности

2.2. Чтение с листа . Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие». И. Способина №№ 5-25.

3. Анализ на слух:

3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7, ДД7, ДДУП7

3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант

- двухголосный диктант (гармонический):

Требования к дифференцированному зачету по сольфеджио для студентов

2 курса заочного отделения (4 семестр) и зачету студентов 2 курса дневного отделения (4 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией в тональность 1

степени родства

- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

- Двухголосный диктант с элементами имитации.

2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада

- пение гармонического оборота, включающего альтерированные ступени

- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на

секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

- анализ на слух

### **Содержание требований к дифференцированному зачету**

1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты:

А) Т - Д - Т - S - П - ДД - ДД - К - Д - Т

Б) Т - У1 - S - П - ДД - Д - ДД - К - Д - У1

В) Т - ДД - П - Т - УП - Д - Т

Г) Т - Ш - У1 - Д - Д - Т

Д) Т - Д - Т - S - П - ДД - ДД - К - Д - Т

2. Сольфеджирование

1. Пение гармонических оборотов с альтерированными ступенями.

2. Чтение с листа сб. А. Островского «Одноголосное сольфеджио» №№ 40-70. Из них 5 примеров наизусть с

транспонированием секундой выше или ниже.

3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой - петь). Сб. «Двухголосие» И. Способина №№ 30-40

3. Анализ на слух:

1. Гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты

2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с альтерированными ступенями, с отклонениями

- двухголосный диктант с элементами полифонии

### **2.4.3. Экзаменационные требования по курсу сольфеджио**

для студентов 3 курса дневного отделения (5 семестр) и зачетные требования для студентов заочного отделения ( 5 семестр)

Выполнить письменную классную работу, включающую:

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода в тональность первой степени родства.

Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона

В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности нотами

Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)

2. Пение модулирующей последовательности

3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией

4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью

5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.

6. Пение двухголосных примеров

Слуховой анализ

Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов 3 курса заочного отделения (6 семестр)

. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с отклонениями и модуляцией

2. Ответить по билету, включающему:

- пение гаммы мажора или минора с хроматическим заполнением тонов
- пение гармонического оборота с модуляцией в тональность диатонического родства
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже
- пение двухголосного примера (один голос играть, другой петь)
- анализ на слух

Содержание экзаменационных требований

1.Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.

1.2. Пение модулирующего построения:

Примеры:

А) Т-ДД2 –П5/2 -Т-Д6/5 -П -П 7 –ДДVII7 -К – Д

Б) Т –ДД2 -П5/2 -Т –Д6/5 -П + каденция во II ступени

В) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI = т – VI-П4/3-ДД4/3-К-Д-Т

Г) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI(=т) + каденция в VI ступень

Д) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2 - IV – П4/3 – ДД4/3 - К – Д

Е) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2+ каденция в V ступень

Ж) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д4/3 - VI - S6 - П4/3 - ДД4/3 - К - Д - Т

З) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д2 – ДД = т + каденция в V

Из минора:

А) т -s -д2 -т6 –дд7 -п5/7 -д4/3 -т

Б) т-s-д2-т6-дд7- П5/7 – д4/3-т-д4/3 – VIIнат + каденция в VII

Г) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III

Д) т -s -д2 -т6 -П7 -д4/3 -т= III + каденция в III ступень

П. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90

(раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина.

III. Анализ на слух:

3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями

3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

IV. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией
- двухголосный диктант с элементами полифонии\_\_

**2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.

Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		<u>Четыре-пять заданий выполнено неправильно</u>
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

### 2.5.3. Оценивание диктанта

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное написание диктанта	Диктант написан без ошибок
Хорошо		Диктант написан с 1-2 ошибками
Удовлетворительно		Диктант написан правильно наполовину
Неудовлетворительно		Диктант написан неверно (или не написан)

### Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.



Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
---------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете, дифференцированном зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *собеседование* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Типовые задания* выполняются в устной и письменной формах (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Написание диктанта* оценивается согласно 4-хбалльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)* проводится в устной и письменной форме. На зачете и диф. зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). На экзамене – 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).